

建築是藝術節 2015

進念·二十面體

舞蹈 | 劇場

《舞士列傳》



關於舞士列傳

《舞士列傳》試圖從肉身看自身，從自身看舞蹈，從舞蹈看城市看天下。

四代香港舞者，四種身體風景，有話直說，身水身汗，當中是時代對照也是歲月痕跡，還有是舞蹈生涯中，留待時間見証的種種未完成與進行中。

有個說法，是「所有歷史都是主觀的，歷史其實並不存在，我們有的只是傳記而已」。

《舞士列傳》就是從個人出發，以舞台記載，於當下呈現，四位本地當代舞者一路走來，一路走去的「舞士道」。

創作團隊

概念、導演：[黃大徽](#)

新聞系畢業生，九十年代中於出版界變節，全身投入表演藝術，既舞且演亦編。

2004年獲香港藝術節委約創作《B.O.B.*》，首演後發展成兩個不同版本於歐亞九國巡演，當中包括巴黎的法國國家舞蹈中心，倫敦的沙德勒井劇院及柏林的八月國際舞蹈節等等。

2009年於東京完成的《1 + 1》，其後獲邀到巴黎卡地亞現代博物館及神戶國際舞蹈節演出。

2010年獲選為巴黎黑克雷國際文化交流中心駐村藝術家，並於巴黎城市劇院協辦的國際舞蹈大賽 Danse Elargie 中擔任評委。同年與日本編舞川口隆夫及電影導演今泉浩一聯合創作《Tri_K》，隨後三年於東京、神戶、金澤、香港、里斯本、貝洛奧里藏特及聖保羅巡演。

2011年獲德國 In Transit 國際藝術節委約，於柏林世界文化中心首演《Be Me》。

2012年，以進念·二十面體過去三十年事跡為題的首個劇場作品《0382》，於香港文化中心劇場問世。

創作、演出：

[馬才和](#)

「多空間」創辦人及藝術總監，60後，16歲開始習舞。香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，畢業後加入香港芭蕾舞團，1990年重返演藝學院修讀戲劇。1995年創立舞團「多空間」，並擔任藝術總監。1996年獲亞洲文化協會利希慎獎學金，往美國考察當代舞蹈及劇場，2002年獲香港藝術發展局列斯大學志奮領獎學金往英國修讀表演研究碩士課程。曾為多個香港及國際藝術團體任編舞及形體設計，創作超過六十齣作品。2009年開始擔任i-舞蹈節(香港)之藝術總監及策劃人。

[李思颺](#)

「Neo Dance HK」創辦人之一，70後，6歲開始習舞。畢業於香港演藝學院舞蹈學院芭蕾舞及現代舞系。曾任香港芭蕾舞團，格拉茲舞蹈團(奧地利)成員，及巴馬海港舞團(德國)獨舞員，現為獨立舞者及編舞。2010年與王丹琦創辦舞團 Neo Dance HK。作品《Galatea & Pygmalion》獲2011香港舞蹈年獎最值得表揚獨立舞蹈獎項，並獲提名最值得表揚女舞蹈員。作品《Galatea X》獲2014香港舞蹈年獎最值得表揚編舞，及最值得表揚女舞蹈員獎項。

徐奕婕

獨立編舞及舞者，80後，6歲開始習舞。香港演藝學院舞蹈學院畢業生。曾任「多空間」(香港)舞者及「身體力行戲劇工作室」(北京)駐團藝術家，現為自由身藝術工作者，活躍於大小劇場，積極投入各類型演出、教育及創作。個人作品包括環境舞蹈系列《豆兒》(北京)、《圈圈》(香港)、錄像實驗系列《錄像裝置?》I及II、劇場獨舞系列《乾花》及《雞蛋花》等。

丘善行

CCDC 舞蹈中心舞蹈培訓獎學金計劃彩色青春成員，90後，6歲開始習舞。曾接觸爵士舞、現代舞、Hip-Hop、中國舞等，其中最為熱愛的，是能讓他隨心所欲、盡顯所長的現代舞。CCDC 舞蹈中心獎學金培訓計劃「612 未來舞士」及「彩色青春」成員，現就讀於香港華人基督教聯會真道書院中學五年級。

《舞士列傳》

10月16-17日(五-六) 8pm

10月18日(日) 3pm

香港文化中心劇場

\$280 \$190

演出長度不少於70分鐘，不設中場休息

粵語演出

信用卡電話購票服務：2111 5999

網上購票：www.urbtix.hk

節目查詢：2566 9696

票務查詢：3761 6661

進念網址：www.zuni.org.hk

傳媒查詢：

黃偉國先生 Mr Luka Wong

公司電話：852-2893 8704 | 手提電話：852-6301 6569

傳 真：852-2838 7527 | 電郵地址：luka@zuni.org.hk