

進念·二十面體

湯顯祖 莎士比亞 四百年 特別節目

## 《佛洛伊德尋找中國情與事》

2002 香港首演 | 2003 東京表演藝術市場 | 2004 新加坡華藝節



「在舞台上焊造出一個叫觀眾目為之眩、神為之奪的光影世界。」張秉權 (資深藝評人)

「激烈的聲色大交響，效果奇佳。」石琪《明報》

「崑曲配以電子搖滾.....迸發出高度感染力。」劉勤銳《信報》

「他夢酣春透了怎留連？拈花閃碎的紅如片。」《牡丹亭·驚夢》 —湯顯祖

*“The interpretation of dreams is the royal road to a knowledge of the unconscious activities of the mind.”* —Sigmund Freud (佛洛伊德)

*“Youth is a short-term dream when you wake up, it has already disappeared without a trace”*  
—William Shakespeare (莎士比亞)

## 西方心理學詮釋明朝劇作《牡丹亭》

夢，古今中外經常探討的題目。19世紀西方心理學家佛洛伊德寫成《夢的分析》，創立「本我、意識、潛意識」等心理學說。17世紀湯顯祖創作《牡丹亭》，描述大家閨秀杜麗娘與書生柳夢梅於夢中邂逅，對自由戀愛追求和男女露骨性愛描寫，在當時道德封建的明朝社會是驚世之作。

《佛洛伊德尋找中國情與事》就是西方心理分析學與中國挑戰禁忌的名著的精采結合。佛洛伊德用夢建立心理學學說、湯顯祖將夢寫成優美戲曲、進念用多媒體手法在劇場探索夢境空間。演出以崑曲為體，心理學說為用，特邀國家崑曲一級演員石小梅反串柳夢梅演出《牡丹亭》折子戲《叫畫》，男人相對女人、東方相對西方、夢境相對現實、舞台相對社會。傳統崑曲與燈光、聲音、華格納音樂、錄像等元素融合互動，媒體符號和心理暗示，將明朝戲曲折解重構。

## 關於佛洛伊德

佛洛伊德一八五六年生於奧地利，精神分析學派的創始人。其著作《夢的解析》及《日常生活裡的心理分析》被譽為能改變人類歷史的著作，當中「潛意識」、「戀母情意結」、「閹割恐懼」等理論影響心理學與精神治療的發展。並對哲學、美學、社會學、文學等有深刻影響。被世人譽為「精神分析之父」，二十世紀最偉大的心理學家之一，一九三九年在倫敦逝世。

## 創作團隊

導演、設計及文本：[榮念曾](#)、[胡恩威](#)  
音樂總監：[于逸堯@人山人海](#)  
演出：[石小梅](#)（南京）、[張軍](#)（上海）

### 石小梅（南京）

著名崑劇表演藝術家，國家一級演員。「梅花獎」、「文華獎」得獎者，名字見於美國傳記協會編輯委員會出版的《五千世界名人錄》及《世界名人錄》，2002年獲聯合國教科文組織和文化部聯合授予「長期潛心崑曲藝術事業成績顯著的藝術家」稱號。2009年獲「國家級非物質文化遺產傳承人」稱號。

### 張軍（上海）

著名崑曲表演藝術家。2009年創立上海張軍崑曲藝術中心。曾獲中國戲劇表演最高獎項「梅花獎」、「上海白玉蘭戲劇表演主角獎」、「聯合國促進崑劇發展大獎」、「全國崑劇優秀中青年演員展演十佳演員」等獎項。

## 進念 2016 劇季「情感的力量」

[www.zuniseason.org.hk](http://www.zuniseason.org.hk)

### 節目資料

地點：香港文化中心大劇院

日期：12月9日-10日(五一六) 8:15pm

票價：\$480 / \$280 / \$100 (學生門票)

門票現於城市售票網公開發售

節目查詢：2566 9696

票務查詢：3761 6661

演出長約 100 分鐘，不設中場休息

### 傳媒查詢：

黃偉國先生

公司電話：852-2893 8704 | 手提電話：852-6301 6569

傳真：852-2838 7527 | 電郵：[luka@zuni.org.hk](mailto:luka@zuni.org.hk)