

主辦及製作：進念 • 二十面體

榮念曾實驗劇場

實驗中國戲曲·實驗舞台空間

《觀天》

26-27/9/2014

香港文化中心大劇院

榮念曾帶領九位青年崑曲演員共同探索「未來」的黑洞，再回到當下；共同討論什麼是「顛覆」，傳統戲曲演員可以怎樣看「顛覆」，可以怎樣處理「顛覆」。

《觀天》是關於「未來」。青年藝術家怎樣看「未來」？怎樣處理「未來」？

《觀天》是關於「顛覆」？青年藝術家怎樣看「顛覆」？怎樣處理「顛覆」？

華人實驗藝術先驅榮念曾一直認為將傳統表演藝術放進博物館，不是最佳的保存方式。傳統表演藝術如「崑曲」是「活的藝術」，必須通過傳統表演藝術家的創作力，才可以既能獲得保存，也得到充分的發展，才是真正的傳承方式。自 2010 開始的四年間，榮氏持續與一輩青年崑曲演員進行一系列富有跨越性的工作坊，提供平台讓他們與亞洲頂尖藝術家互動學習與合作，當中跨領域藝術家分別來自能劇、泰國古典舞蹈、巴里古典舞蹈、當代劇場及當代舞蹈等不同領域的藝術家。意圖通過跨越、溝通、合作，推動青年藝術家們以學問強化自己，走出傳統既定的框框。

九位曾獲全國各大戲曲獎項的江蘇省青年崑曲演員大膽破天荒，將各自關注的議題，融入劇場時空，「顛覆」傳統框框，集體創作一部赤裸審視自我的作品。觀眾將見證他們如何以傳統戲曲形式結合當代舞台空間，創造全新的舞台經驗……

榮念曾實驗劇場-【實驗傳統】系列

「榮念曾不但精于在作品中打破文化界限，在藝術實踐上亦同樣敢于破舊立新。 (「實驗傳統」系列)讓傳統藝術保持活力...使之成為一種鮮活的藝術形式。」

— 林華源 美國康奈爾大學博士候選人

進念·二十面體自 2002 年開展的中國傳統戲曲實驗計畫，以其作為一個建基于香港的藝術團體，于大中華地區所能發揮的網路組織和專案策劃的功能及橋梁，示範了如何為中國傳統戲曲藝術的傳承帶來創新。進念·二十面體希望透過此系列來接觸更廣泛的文化，發展新的合作關係，為亞洲地區建立一個長遠跨文化對話和合作的平台。

進念·二十面體作為面向世界的實驗藝術團體，在不同程度上一直探索當代傳統如何結合劇場的實驗，也在尋找劇場策略，挑戰短視和保守的文化路線；昨天的實驗本來就是今日的傳統，且看今天的實驗如何開拓未來藝術和文化的視野，并協助建立未來更有前瞻性的「傳統」。



《夜奔》香港演出 2010



《荒山淚》—國際劇協(ITI) Music Theatre NOW 得獎作品

創作團隊

導演/文本/舞台設計：榮念曾

集體創作及演出(南京)：曹志威、劉嘯贊、錢偉、孫晶、孫伊君、徐思佳、楊陽、趙于濤、朱虹

音樂：潘德恕

節目資料

門票即日起於城市電腦售票網 (www.urbtix.hk) 公開發售

票價：\$280

信用卡電話購票：2111 5999

網上訂票：www.urbtix.hk

演出長約 80 分鐘，不設中場休息

附中、英文文本

合作機構 江蘇省演藝集團昆劇院

節目查詢 進念·二十面體 | 電話：852-2566 9696 | 網頁：www.zuni.org.hk

傳媒查詢 黃偉國先生 Mr. Luka Wong

公司電話：852-2893 8704 | 手提電話：852-6301 6569

傳 真：852-2838 7527 | 電郵地址：luka@zuni.org.hk