

進念·二十面體 實驗傳統京劇

《關公在劇場》

台灣國光劇團

進念·二十面體

京劇唱唸做打

多媒體舞台

全新呈現關公戲



「唐文華憑藉身段、唱腔的氣勢，轉譯出關公傲立於人中的霸氣。」— 表演藝術評論台

「既尊崇梨園禮規慣例，又創融後設敘事與數位影像，既感古典，又覺新潮！」— 于善祿
(台北藝術大學戲劇學系助理教授)

「這個實驗手法，確實突破了傳統的拘束，非常成功。」— 表演藝術評論台



新編實驗京劇

台灣國光劇團新作《關公在劇場》邀約胡恩威擔任該劇導演、舞台及數碼影像設計。國光劇團藝術總監王安祈點名欣賞胡恩威的實驗劇場手法，讓傳統藝術和多媒體科技擦出新火花。

飾演關公的一級演員唐文華，他的「紅生」行當，集老生、武生於一身，當前台灣劇壇幾乎獨一無二。演出中將會表演京劇「噴火」技藝，噴火有淨化舞台之用，觀眾難得機會可近距離親身體驗。

《關公在劇場》8月在淡水雲門劇場首演，廣受各方讚賞；11月香港巡演。就京劇而言，若要「掃除妖魔、保佑平安」，上演關公戲最為合適。黑白二道都拜關公，祈求關老爺斬妖除魔、保闔家平安，演出為香港祈福祝願平安。

關於演出

透過說書人觀點，穿插代表關羽一生興衰至成神的重要情節，將「劇場如何演關公的過程和心理」展現出來，同時也將演出前的「祭台」儀式設計入戲內，讓整齣戲「戲中有祭、祭中有戲、戲即是祭」。

以三個重要片段拼貼關羽一生：一是表現其忠義性格的「過五關斬六將」，二是其人生高峰的著名戰役「水淹七軍」，三是驕傲自矜所致的「敗走麥城」。最後關公自省，由人成神。劇中特設一男一女說書人(朱勝麗及黃毅勇飾演)，透過第三者觀點以相聲形式說出演員演出「關公戲」的心理禁忌。

關於國光劇團

國光劇團自 1995 年創團以來，即不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。國光劇團曾多次應邀前往歐洲、俄羅斯、東南亞、大陸及香港等地演出。

創作團隊

編劇：王安祈

導演、舞台及數碼影像設計：胡恩威

京劇導演：王冠強

傳統京劇音樂設計：李超

音樂總監：于逸堯

音樂創作：許敖山

動作捕捉(Motion Capture)設計及製作：Tobias Gremmler (慕尼黑)

數碼影像製作：胡釗鳴

演員：唐文華 飾 關公 / 黃毅勇、朱勝麗、戴心怡、劉育志、周慎行

節目資料 | 進念2016劇季「情感的力量」 www.zuniseason.org.hk

地點：香港文化中心劇場

日期： 11月24 - 26日(四一六) 8pm | 11月27日(日) 3pm

票價：\$280, \$100 (學生門票)

門票現於城市售票網公开发售 | 節目查詢：2566 9696 | 票務查詢：3761 6661

演出長約 110 分鐘，不設中場休息

傳媒查詢：黃偉國先生

公司電話：852-2893 8704 | 手提電話：852-6301 6569

傳真：852-2838 7527 | 電郵：luka@zuni.org.hk