

進念·二十面體

舞蹈劇場

《春之祭》

與肉身為敵 將自我撕裂到底

概念、創作及演出：黃大衛



誰選中了誰？

誰被選中了？

誰犧牲了誰？

誰被犧牲了？

誰跟誰開仗？

誰被開仗了？

誰克制？誰狂妄？

誰主動？誰被動？

誰敗？誰成？

一場冷酷祭典 一分為二

無窮且無盡 無盡再推進

關於芭蕾舞劇《春之祭》

由尼金斯基 Vaslav Nijinsky 編舞，史達拉汶斯基 Igor Stravinsky 作曲，俄羅斯芭蕾舞團於一九一三年在法國巴黎香榭麗舍劇院首演。創作靈感來自對祭典的想像，少女跳舞至死作為祭祀春天之神的祭品。演出徹底顛覆了觀眾對藝術和諧優雅的傳統印象。以僵硬的舞姿，刺耳的音樂挑戰觀眾官感，甚至首演當晚有觀眾因受不了衝擊而在劇院內引發騷動。《春之祭》的前衛創新風格，啟發二十世紀一眾舞蹈家的創作，將其重新演繹的版本不計其數，包括著名編舞家瑪莎·葛蘭姆、翩娜·包殊、林懷民等。

創作團隊

概念、創作及演出：黃大徽

新聞系畢業生，九十年代中於出版界變節，全身投入表演藝術，既舞且演，亦導亦編。04年香港藝術節委約創作《B.O.B.*》以兩個不同版本於歐亞各地巡演，10年獲選為巴黎黑克雷國際文化交流中心駐村藝術家，同年於卡地亞現代博物館上演《1+1》。11年獲 IN TRANSIT 藝術節委約，於柏林世界文化中心首演《Be Me》。近作包括與邢亮聯合創作及演出的《無|雙》（2014）及為四代香港當代舞者而編排的《舞士列傳》（2015）。

文本：徐沛筠

以文字為主要媒介，創作及研究涉獵多個範疇。2007年加入進念·二十面體，參與撰寫及編輯多個劇本、出版、展覽及藝術教育項目，聯合編劇作品包括《魔笛遊樂場》、《0382》、《資本主義喜劇》等。2011年赴澳洲墨爾本 Third-Way Theatre 實習，參與論壇劇場項目。2012年獲中文文學創作獎兒童故事組首名。文字以外，同時參與劇場演出及動畫配音，並以攝影創作。現為香港大學哲學碩士研究生，以民族誌方法探討性別與情慾議題。

攝影：沈嘉豪

沈嘉豪(波針)，香港攝影藝術家。也從事攝影藝術行政、策展及教育工作。現任香港中文大學新聞及傳播學系兼職講師、香港國際攝影節發起人。在過往二十多年間舉辦過四次個人攝影展及參與多次國際及香港的大型攝影活動。其中《小店舖》系列於香港國際攝影節主辦《300家---樂。活。當下》(2013香港、2014北京、2015瀋陽)中展出。《300家---樂。活。當下》也同時是沈氏的策展項目。近作《文學刺青·墨成肉身》(2015)攝影展由香港文學館主辦。從2008年開始對人物攝影發生興趣，並於2010-14年為單張雜誌《黑紙》拍攝封面人物。

進念 2016 劇季「情感的力量」

www.zuniseason.org.hk

節目資料

地點：香港文化中心劇場

日期：11月11, 12日(五、六) 8pm

11月13日(日) 3pm

票價：\$240, \$100 (學生門票)

門票現於城市售票網公開發售

節目查詢：2566 9696

票務查詢：3761 6661

演出長約 60 分鐘，不設中場休息

廣東話演出

傳媒查詢：

黃偉國先生

公司電話：852-2893 8704 | 手提電話：852-6301 6569

傳真：852-2838 7527 | 電郵：luka@zuni.org.hk