

建築是藝術節 2015
進念·二十面體
大歷史話劇
《萬曆十五年》
黃仁宇同名著作改編



兩岸三地 八度上演
烏鎮藝術節 2014 及台北香港週 2012 後
大劇院廣東話×崑劇版

- 「很漂亮的一個戲。」 賴聲川
- 「富警世意識的實驗劇場。」 徐克
- 「編導演都見功力。」 詹德隆 《信報》
- 「演員把冗長的台詞變成呼吸一樣流暢。佩服這種壓場的工夫。」 李碧華
- 「舞台樣式簡潔到極致，再從中呈現異樣華美。」 中新社
- 「這是一部外形簡明而內功精緻的戲。」 《表演藝術評論台》(台灣)

明朝萬曆年間六個人物，六種戲劇表演形式，2015 大劇院版，廣東話×新編崑劇「萬曆皇帝」，融合《牡丹亭》選段及武生演出，揭示中國往後數百年命運。

故事簡介

「萬曆十五年」 - 中國歷史上一個無足輕重、平淡無味的年份。任職「首輔」四年的申時行，以圓滑手腕達成「大事化小」的政治成果。然而，這一年並不如想像般四海昇平。清算前任首輔張居正運動崩解了他生前強勢改革建立的十年「萬曆中興」：抗倭名將戚繼光被調職流放；古怪官僚海瑞卻得以復職；黨派私利使得國家元氣大傷；萬曆皇帝因立儲事件與朝官鬥氣而不上朝，偏偏，他是統治明朝時間最長的皇帝。中國歷史上最後一個漢人王朝，就在此種政治僵局下，逐步邁向崩潰邊緣。

關於《萬曆十五年》

作為一個年份

明朝萬曆十五年，西元一五八七年。距離滿清入關只有五十七年，距離鴉片戰爭則尚有兩個半世紀；而西方社會脫離了中世紀的黑暗時代，剛踏進文藝復興時期不久，並逐漸邁向工業革命。對於一般史學家來說，這年無事可記；但黃仁宇先生卻認為，這年所發生的一些小事，以大歷史 (macro-history) 的眼光來看，足以揭示中國往後數百年至今的命運。

作為一本書

作者黃仁宇，多年的從軍生涯使其深切體會中國現代革命的各種影響。退休後深研明朝財政制度，從而啟發《萬曆十五年》一書的概念。本書於一九八一年出版，獲美國國家書卷獎(American Book Awards)歷史類好書兩度提名；更成為耶魯大學中國歷史課程必備教科書。在華語世界銷售達二十萬冊以上，其影響力早已超出學術界，成為政商高層必備的中國歷史參考書籍。

作為一齣舞台劇

胡恩威與《走向共和》編劇張建偉最貼近原著改編，張叔平的形象設計，于逸堯的音樂，六段不同表演形式的戲劇構成，結合最能代表明朝的藝術體系「崑劇」以及多媒體演繹。崑劇經典《牡丹亭》完成於萬曆年間，提倡戀愛自由的解放思想，以其關鍵選段及武生演出穿插劇中，與六個角色遭遇互相引證，以小敘述透視大歷史，是一齣結合文學、歷史、美學和多媒體藝術的舞台作品。

大歷史話劇《萬曆十五年》

9月17-20日

香港文化中心大劇院

17-19 (四-六) 7:45pm | 20 (日) 2:30pm

星期五至日：\$480 \$280 \$190 \$140

星期四： \$432 \$252 \$171 \$126

演出長約 3 小時，包括 15 分鐘中場休息
粵語演出(含崑劇部份)，附中、英文字幕

創作團隊

導演、編劇、設計、故事：胡恩威

編劇：張建偉 (北京)

形象設計：張叔平

音樂總監：于逸堯@人山人海

崑劇折子 (萬曆皇帝)：張弘 (南京)

特邀崑劇演出 (南京)：石小梅、趙堅、孔愛萍、單曉明

演員：楊永德、黃大徽、鍾家誠、陳浩峰

改編黃仁宇同名著作，承蒙 Jefferson Huang 授權

信用卡電話購票服務：2111 5999

網上購票：www.urbtix.hk

節目查詢：2566 9696

票務查詢：3761 6661

進念網址：www.zuni.org.hk

傳媒查詢：黃偉國先生 Mr Luka Wong

公司電話：852-2893 8704 | 手提電話：852-6301 6569

傳 真：852-2838 7527 | 電郵地址：luka@zuni.org.hk