



城 - 市 - 文 - 化 交 流 會 議 2013
CITY-TO-CITY
CULTURAL EXCHANGE
CONFERENCE 2013

香 港 | 臺 北 | 上 海 | 深 圳

HONG KONG | TAIPEI | SHANGHAI | SHENZHEN

創 意 城 市 與 博 物 館

會 議 日 期

2013年12月14-15日

會 議 地 點

亞 洲 協 會 香 港 中 心

「城市文化交流會議」 歷史簡介

於 1997 年多位來自香港、臺北、上海及深圳的資深文化工作者、學術及政策制定者發起成立以華人城市為單位的網絡，發起人士包括台北表演藝術聯盟平珩教授、上海戲劇學院榮廣潤院長及深圳研究文化特區中心熊源偉教授等。籌備會議在同年 11 月在香港舉行，此文化論壇由榮念曾主催。

1998 年首次由上海、臺北、深圳與香港文化界組成的論壇 — 「城市文化交流會議」，以「城市」出發，每屆推選年度性的重點主題並輪替主辦會議，討論如何將「文化」賦予時代新意，推動公共環境與公民社會的發展。每年一度彙集兩岸四地的文化人，包括文化政策制定者、前線文化工作者及關注文化發展的學者，各城市邀請十多位代表出席，期許藉由城市間的經驗分享、思想交流，讓「文化」更具意義與力量。除了會議外，主辦單位也會依照主題的屬性，結合當地的既定活動、文化資源，規劃其他周邊活動來增加交流會議的豐富性。歷年詳細主題之清單，見頁 6。

城市文化交流會議多年來扮演一個跨地域、以城市結連為基礎的平台，從文化角度出發，發掘、探討、反思當代城市文化現象和文化政策議題，並且透過這平台交流、分享及倡議多元的觀點。這個平台既有維繫四城文化圈的作用，也承擔著推動城市文化發展的宏遠目標，雖然它沒有一個實體的組織，但它卻吸納多元的觀點，彙聚文化智慧，為文化發展發聲，作用好比一個跨地域的文化智庫的功能。

會議日程

會議以華語進行

12月14日(六)

0915 - 0945 開幕禮

■ 主持人引言

許焯權 (香港) 文化及發展顧問有限公司執行董事

■ 香港年會簡介

莫健偉 (香港) 香港人文社會研究所項目經理

■ 四城與會代表介紹

蒯大申 (上海) 上海社會科學院文學研究所副所長、研究員

吳介祥 (臺北) 社團法人中華民國視覺藝術協會理事長

尹昌龍 (深圳) 深圳市出版發行集團總經理

許焯權 (香港) 文化及發展顧問有限公司執行董事

■ 主禮嘉賓致詞

曾德成 (香港) 香港特別行政區政府民政事務局局长

■ 香港—臺北—上海—深圳 城市文化交流會議主席致詞

榮念曾 (香港) 進念·二十面體聯合藝術總監、香港當代文化中心主席

■ 全體代表合影

0945 - 1000 小休

1000 - 1120 四城影片播放

■ 主持人引言

許焯權 (香港) 文化及發展顧問有限公司執行董事

■ 各城市影片播放 (官方及民間影片)

■ 各城市影片評論

朱紅 (上海) 上海社會科學院文學研究所副研究員

張晴文 (臺北) 國立新竹教育大學藝術與設計學系助理教授

胡洪俠 (深圳) 《晶報》總編輯

莫健偉 (香港) 香港人文社會研究所項目經理

■ 開放討論及總結

1120 - 1145 小休

1145 - 1305 年度文化大事回顧

■ 主持人引言

胡朝聖 (臺北) 社團法人中華民國視覺藝術協會常務理事、胡氏藝術執行長

■ 各城市代表報告

鄭崇選 (上海) 上海社會科學院文學研究所副研究員

吳介祥 (臺北) 社團法人中華民國視覺藝術協會理事長

宋陽 (深圳) 深圳市特區文化研究中心副研究員

李浩暉 (香港) 香港文化監察成員

■ 各城市代表回應

蒯大申（上海）上海社會科學院文學研究所副所長、研究員
蕭麗虹（臺北）竹圍工作室總監
黃士芳（深圳）深圳市特區文化研究中心主任
陳清僑（香港）嶺南大學協理副校長（學術）兼教務長

■ 開放討論及總結

1305 - 1430 午膳時間

1430 - 1605 專題討論一：政府／公共機構推動城市創造力的角色和作用

■ 主持人引言

馬逢國（香港）香港特別行政區立法會議員

■ 各城市代表報告

蒯大申（上海）上海社會科學院文學研究所副所長、研究員
蘇瑤華（臺北）亞洲大學創意設計學院創意商品設計學系助理教授、安藤藝術館副館長
王小明（深圳）深圳市創意文化中心辦公室主任
莫健偉（香港）香港人文社會研究所項目經理

■ 各城市代表回應

徐清泉（上海）上海社會科學院文學研究所研究員
蕭麗虹（臺北）竹圍工作室總監
黃士芳（深圳）深圳市特區文化研究中心主任
周敏芝（香港）《南華早報》資深記者（文化）

■ 開放討論及總結

1605 - 1630 小休

1630 - 1750 專題討論二：創意城市與博物館空間

■ 主持人引言

毛少瑩（深圳）深圳市特區文化研究中心研究員、學術總監

■ 各城市代表報告

張琳（上海）上海玻璃博物館執行總裁
謝佩霓（臺北）高雄市立美術館館長
郭學雷（深圳）深圳博物館副館長、研究館員
靳埭強（香港）康樂及文化事務署藝術顧問、香港藝術館榮譽顧問、靳劉高創意策略創辦人

■ 各城市代表回應

饒先來（上海）上海社會科學院文學研究所副研究員
李彥良（臺北）忠泰建築文化藝術基金會執行長
羅林虎（深圳）深圳市藝文博展覽設計有限公司總經理
吳志華（香港）康樂及文化事務署助理署長

■ 開放討論及總結

1750 首天會議完畢

會議日程

會議以華語進行

12月15日(日)

1015 - 1135 專題討論三：民間（非政府）組織與企業如何築構城市創造力

■ 主持人引言

范巽綠（臺北）高雄市政府市長室顧問

■ 各城市代表報告

張熹（上海）上海翡翠濱江藝術發展有限公司總裁

李彥良（臺北）忠泰建築文化藝術基金會執行長

鍾雅琴（深圳）深圳大學文化產業研究院博士

鄭炳鴻（香港）香港中文大學建築系副教授

■ 各城市代表回應

方靜（上海）上海玻璃博物館市場和營運總監

于國華（臺北）中華民國表演藝術協會理事長

毛少瑩（深圳）深圳市特區文化研究中心研究員、學術總監

劉小康（香港）香港當代文化中心董事、香港設計總會秘書長、香港設計中心董事會副主席

■ 開放討論及總結

1135 - 1200 小休

1200 - 1320 專題討論四：創意社群的網路形態與發展 — 社群的觀點

■ 主持人引言

蒯大申（上海）上海社會科學院文學研究所副所長、研究員

■ 各城市代表報告

任明（上海）上海社會科學院文學所助理研究員

黃建宏（臺北）國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教授

黃東和（深圳）《深圳青年》雜誌社副總編輯

周俊輝（香港）伙炭董事會主席

■ 各城市代表回應

朱紅（上海）上海社會科學院文學研究所副研究員

蘇瑤華（臺北）亞洲大學創意設計學院創意商品設計學系助理教授、安藤藝術館副館長

孫振華（深圳）深圳市公共藝術中心藝術總監

梁文道（香港）評論人

■ 開放討論及總結

1320 - 1445 午膳時間

1445 - 1635 總結報告

■ 主持人引言

黃英琦（香港）香港當代文化中心總監、MaD 召集人

■ 各城市代表報告

蒯大申（上海）上海社會科學院文學研究所副所長、研究員

黃建宏（臺北）國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教授

黃士芳（深圳）深圳市特區文化研究中心主任

楊天帥（香港）《主場新聞》記者

■ 各城市代表回應

徐清泉（上海）上海社會科學院文學研究所研究員

張晴文（臺北）國立新竹教育大學藝術與設計學系助理教授

尹昌龍（深圳）深圳市出版發行集團總經理

張鐵志（香港）《號外》主編

■ 開放討論及總結

1635 - 1730 閉門會議（受邀者出席）

「城市文化交流會議」 歷屆會議主題

屆數	年度	主辦城市	主題	備註
1	1998	上海	藝術節和城市文化的發展	首屆年會為上海國際小劇場戲劇節活動之一
2	1999	臺北	藝術教育、評論與藝術節	邀請迪果列夫先生主講「歐洲文化首都」的組織概念
3	2000	香港	創意工業、藝術與教育	邀請「柏林/香港藝術節」柏林代表列席參與
4	2001	深圳	城市文化資源：政府與民間	探討城市文化的各項資源整合與互動關係
5	2002	上海	加入世貿以後的文化產業	加入四城的印象影片展示，就文化消費、旅遊等比較研究
6	2003	臺北	文化產業與觀光	舉辦四城的文化海報作品展覽，並將部份會議移師台中
7	2004	香港	設計城市品牌	將城市品牌化，藉以拓展旅遊、建構城市形象
8	2005	深圳	城市記憶	以城市書寫、城市空間、文物古蹟現狀等主題探討
	2006			(停辦)
9	2007	上海	城市文化的公共性	臺北市、臺北縣文化局長李永萍、朱惠良於上海圖書館公開演講
10	2008	臺北	文化·環境·自然：面向未來的城市視野	臺北市、臺北縣文化局長李永萍、李斌參與
11	2009	香港	文化場地與文化發展	從城市規劃、建築探討文化場地在城市所扮演之角色
12	2010	上海	城市理想與文化發展	從上海世博切入，討論大型文化活動如何帶給城市更好的建設與更美好的居住生活
13	2011	深圳	公共治理與文化參與	嘗試聚焦公民社會下的城市組織，以及公共場域下的文化治理策略，進而落實城市居民的文化權力。
14	2012	臺北	文化政策與城市發展	如何從經濟、文化、藝術著手，平衡產業策略與供需機制；討論新自由主義發達之下，經濟結構與文創產業發展之間的關係。

「城市文化交流會議 — 2013 香港年會」主題

「城市文化交流會議 2013 — 香港年會」的主題為「**創意城市與博物館**」。

歷屆四城會議設定大會議題，皆從文化角度關注和思考城市的定位和未來。過往的議題分別觸及文化政策、藝術教育、城市形象／品牌、文化產業、文化基建、城市記憶、城市空間、文化治理等議題；這些論題讓參與者從當前的文化現象中探討城市的本質和發展的可能性。

2013 香港年會的主題仍然以城市發展為起點。21 世紀的城市在全球化、競爭與合作並存的格局下，發展前路充滿挑戰和不確性。城市在多變的環境裡尋找路向和定位，並不能單靠維持經濟增長、創造就業，或發展某類產業（包括文化創意產業）為發展目標，或以追求經濟體積不斷擴張等手段來滿足市民多樣化的需要。隨著城市化步伐加速，市民對生活質素的要求不斷提升，每個城市都渴望追求更高層次的發展。

所謂「發展」並不僅僅是經濟增長；環境議題、可持續的發展方式、符合人文精神的生活、承傳和培育具特色的本土文化、創造宜居的社區與人文環境，以至促進區域交流與合作等議題，是創造「人性化」的都市生活必須優先處理的議程。

因此，城市發展需要發揮更大的創造力，以改造城市的生活面貌，為「發展」創造新的條件。「創意城市」這概念為城市發展提供了新的思考空間；這個概念有別於過往只追求「經濟發展」的盲從目標；也不同于只講求「競爭力」、「效率」高低的城市觀；又或以某方面的文化特質／形象就為城市冠以「創意」的頭銜；「創意城市」的含意有待發掘，它含糊的價值觀正好是個優點，讓城市的不同階層重新思考城市發展的本質，並指向新的追求目標，借著社會的、文化的創造力來梳理城市面對的議題，謀求協作的力量來為城市問題尋找出路。

2013 年四城文化交流會議，提出「創意城市」做主題，邀請四城參與者從文化角度反思和探討城市的發展動力，通過深化討論城市的創造力為城市發展探究新的路徑。

大會設四個分題，從「政策」及「公共機構」、「博物館空間」、「非政府組織」及「企業」、「社群與社會網路」四個層面探討組合「創意城市」的多種社會文化力量。這四個分題的內容有待四城參與者詮釋及思辯，而用意在於從公共政策及體制、特定的文化場域、民間案例及社會網路四個層面，探討築造和呈現城市創造力的可能性和方向。

議題介紹

專題一：政府／公共機構推動城市創造力的角色和作用

推動、提升城市的創造力是個全新的課題；許多政府雖然認同一個創造力充沛的社會，是推動文創產業或創意城市發展的重要條件，但現行推動文化創意的相關政策以至政策理念，多限於個別產業或特定的範圍，並通過專責的部門來推動，例如中台兩地各地的文化部／局、香港的創意辦公室，便承擔推動文化創意產業的重要職能。

但同時，我們卻意識到若創意、創造力為城市不可或缺的無形資本，何以創意政策只限於一個部門、一組產業又或特定的事項和範圍？若果城市創造力是城市的重要資本，這種力量應導向哪個方向發展？城市應如何積累和發揮它的創造性，為未來發展奠下基礎？城市公共部門應當扮演什麼角色、推動怎樣的政策，又或以何種方式開展跨部門、跨界別的合作，才可以促進城市整體創造力的提升？

四城會議邀請參與者以「政府／公共機構推動城市創造力的角色和作用」作討論的起點，反思城市創造力、創意資本對城市發展所起的作用，探討政府的角色；並就各城市政府部門推動創意政策作出詮釋和回顧，分析和反思現行政策框架合理性、效用性，以及政策施行的方式和路向。會議期待這個專題的討論，能啟發更多思考，探討創意政策的理念、內容、公民對創意政策的期望，以及政府或公共部門應扮演的角色和職能。

專題二：創意城市與博物館空間

「博物館」以往被視為城市的「靈魂之窗」，扮演著承載文化歷史的功能，也是展示城市文化身份的平台；它娛樂大眾、吸引訪客、傳遞文化教育訊息；而且由鋼鐵磚頭搭建的博物館，更可以成為地標，在全球文化版圖上樹立亮麗的旗幟。無怪許多政府視博物館為招徠觀光客、啟動城市復興的重要手段（如西班牙畢爾包古根漢博物館），又或成為政府展示城市創意成就的標誌（如倫敦泰特現代美術館）。

此次會議挑選「博物館」這個特定的文化場域為第二個專題，用以探討創意城市與文化發展的關係。今天的博物館，是否依舊是滙聚城市文化創意的地方？它展示了城市哪方面的文化，哪處的文化特點？它仍然是「靈魂之窗」嗎？它跟市民大眾的文化價值觀怎樣連繫？產生什麼互動？它的建築必須要裝扮得漂漂亮亮、奇形怪狀嗎？「博物館」有必要是個體的建築物，而不可以是街區、聚落、鄉郊的田野和山河？市民心目中的博物館，又應是怎樣的模樣……？

每個城市回應以上問題都有不同的解說，從回應的話語中可以獲得更多啟發，讓參會者思考一個城市如何構築「博物館」這個場域，探討「博物館」的文化價值，以及它與本土文化、社群、產業及經濟活動、空間、地理、實體與虛擬等課題的關係。

專題三：民間（非政府）組織與企業如何築構城市創造力

若果一個城市的創造能力並非取決於經濟水準或文化創意產業的發展程度的高低，而在於民間及企業組織的創造性以及解決難題的能力。而它們發揮創意的作用及帶來超越自身利益的效果，從廣義上才是真實地推動城市的發展和進步。從這個角度看，城市發展並不能單純以產業的效能和經濟價值來衡量它是否具備創造力，而應該從文化、社會價值的角度看城市的創造力；換一種講法，如果要評估城市創造力的話，我們選擇的價值標準是「文化創造力」和「社會創造力」。在這處提出的「文化創造力」和「社會創造力」兩個概念，採納開放的定義，與會者可按自己的理解來演繹以上概念，並展示所屬城市的創意案例。

每個城市都有自己的發展空間，因為城市內部的民間／企業組織是創造活力的泉源，而且不同城市有其特色。四城會議第三個專題以「民間（非政府）組織與企業如何築構城市創造力」做切入點，我們期待參會者可以交流和分享個別城市的案例，從民間／企業組織的案例中瞭解它們如何透過具創意的方法，為自己的城市創造更多、更高的文化和社會價值。從這些案例中，我們更可探究民間／企業的實踐過程中，如何創造合作的空間；民間／企業組織如何跨越界限，與社會其他持份者包括政府，為城市發展創造更有利的條件、更多的可能性。

專題四：創意社群的網路形態與發展 — 社群的觀點

除社會／企業組織外，每個城市都有大批的個體工作者，他們發起、推動、參與大大小小的創造性活動；他們也是城市創意景觀裡重要的份子。在不同城市的創意活動裡，創意社群的力量足以影響大局。創意群體以多樣化的方式組合，他們透過成立實體的組織、以短暫的活動或項目、文化／社會運動、網上或社會媒體 (Social Media) 等方式開展形形色色的創造性活動。若果城市要提升創造性的話，我們需要關注創意社群的動態和發展形態，因為這個社群傳遞多元的文化社會觀念；他們有敏銳的文化觸角、活躍的能力及豐彈性的網路連繫，但同時也受限於個人能力、資源分散、分歧甚或互相碰撞的價值觀，缺乏向心力等不同的限制。

四城會議第四個專題以「創意社群的網路形態與發展 — 社群的觀點」為題，邀請參與者分享他們對四城當地創意社群的現況的觀察，探討不同類型的網路的形態和特點、發展過程和面對的限制，以至社群網路對推動文化創意活動的作用和貢獻。

會議主席

榮念曾

榮念曾是新類型藝術倡導者，香港及鄰近地區最有影響力藝術家之一。榮氏為進念·二十面體創團成員及聯合藝術總監，並擔任香港當代文化中心主席、中華創意產業論壇召集人、西九文化區管理局董事局成員、香港設計委員會成員。

自 1997 年起，榮氏建立了多個重要文化網路，包括：亞洲藝術網絡、亞太表演藝術網絡、香港－臺北－上海－深圳城市文化交流會議及世界文化論壇聯盟。此外，他是國際文化多樣性網絡前任聯合主席，亦是亞洲基金會及組織會董事及香港地區組織的主席，主力推動亞洲地區的第三部門發展。2001 年，榮氏在紐約福特基金會資助下策劃成立每三年一次的世界文化論壇 (World Culture Forum) 董事局，並為七名董事之一，策劃了 2003 年 12 月舉行第一屆全球五千文化界精英聚會的世界文化論壇。

榮氏現為聯合國教科文組織顧問團國際顧問、世界文化論壇亞太區聯盟董事局主席、香港－臺北－上海－深圳城市文化交流會議主席、亞洲藝術網絡主席及亞太表演藝術網絡副主席。

2009 年，榮念曾獲德國聯邦總統頒授聯邦十字絲帶勳章，以表揚其推動香港及德國兩地交流尤其是在文化藝術方面的成就。

榮譽顧問

龔學平（上海）

2013 年至今，擔任上海視覺藝術學院院長；2005 至 2013 年，復旦大學上海視覺藝術學院名譽院長；自八十年代至今，曾出任上海市廣播電視局副局長、上海市委宣傳部副部長、上海市廣播電視局局長、黨委書記、上海電視台台長、總編輯、黨委書記、上海市政府副秘書長、上海市廣播電視局局長、上海市副市長、上海市旅遊事業管委會主任、上海市委副書記、上海市人大常委會副主任、黨組副書記、全國人大常委會委員。

劉維公（臺北）

現任臺北市政府文化局局長。

德國 Trier 大學經濟與社會科學院社會學博士、國立臺灣大學社會學研究所碩士、國立臺灣大學社會學系學士。曾擔任東吳大學社會學系專任副教授、臺灣創意經濟促進會理事長、上善人文基金會執行董事。專長範疇包括文化社會學、文化經濟、消費社會學、生活風格研究、當代社會理論、社會變遷。

岳川江（深圳）

現任深圳市文體旅遊局黨組書記、局長。

1987 至 1994 年任深圳市建設集團公司，歷任團委書記、駐美國公司經理；1994 至 1996 年任深圳市國展中心洲際酒店副總經理；1996 至 2001 年任深圳市五洲賓館總經理；2001 至 2009 年任深圳市旅遊局副局長、黨組成員、局工會主席、局黨總支副書記；2009 至 2013 年任深圳市文體旅遊局副局長、黨組成員；2013 年任深圳市文體旅遊局黨組書記。

曾德成（香港）

曾德成先生於 2007 年 7 月 1 日獲委任為民政事務局局長，於 2010 年獲頒授金紫荊星章。

他曾於 1998 年 7 月至 2007 年 6 月出任中央政策組全職顧問。

加入香港特區政府前，曾先生從事新聞工作接近三十年。

曾先生持有香港大學國際關係碩士及比較文學碩士學位，並於 1994 至 1995 年擔任哈佛大學「尼曼」訪問學人。

曾先生曾經獲選為中華人民共和國第七屆至第十屆全國人民代表大會代表。

香港會議籌備委員會成員

靳埭強

靳埭強於 1967 年開始從事設計工作，屢獲獎項，受高度學術評價。重要獎項包括美國洛杉磯國際藝術創作展金獎、紐約水銀金獎、波蘭第一屆國際電腦藝術雙年展冠軍等；1979 年他是首位設計師獲選為香港十大傑出青年，1984 年更是唯一的設計師獲頒贈市政局設計大獎，1995 年是首位華人名列世界平面設計師名人錄。於 2010 年，靳氏獲頒授銀紫荊星章。

靳氏的設計及藝術作品曾在歐、美、亞洲各地多次展出，包括：2002 年於香港文化博物館舉辦《生活·心源 — 靳埭強設計與藝術大展》；2003 年於大阪 DDD 畫廊及日本靜岡文化藝術大學的「墨與椅 — 靳埭強 + 劉小康藝術與設計展」；2008 年舉辦個展水墨畫個展。2007 年香港設計中心主辦的「創作 9707」，與丹麥皇家哥本哈根瓷器製造廠合創名為「華宴」的青花餐具，以紀念香港回歸十周年。2010 年，由清華大學藝術學院主辦其個展，以祝賀《靳埭強設計獎 — 全球華人大學生大賽》十周年誌慶。

靳氏曾擔任汕頭大學長江藝術與設計學院院長、中央美術學院客座教授、清華大學客座教授、香港設計師協會資深會員及委員會顧問、國際平面設計聯盟 AGI 會員及中國分會主席、康樂及文化事務署藝術顧問及香港藝術館榮譽顧問。2005 年獲香港理工大學頒授榮譽設計學博士。

黃英琦

香港當代文化中心總監及香港兆基創意書院校監，黃英琦一直致力倡議和推動文化發展、創意教育和社會創新。她在 1996 年創立香港當代文化中心，為非牟利文化藝術組織，推動文化交流、創意產業政策研究及創意教育。香港當代文化中心在 2006 年創辦香港兆基創意書院，為香港首所推動創意教育的高中，黃氏出任校監。

於 2010 年創辦 Make A Difference 創不同 (www.mad.asia)，MaD 為一個推動創意和創新的平台，促進年青人帶動社會的正面改變。

黃英琦為美國加州布蒙拿大學榮譽文學士、香港大學教育碩士、嶺南大學及香港教育學院榮譽院士。

劉小康

劉氏肄業於香港理工學院，現為靳劉高創意策略合夥人，亦有參與多個國際及本地文化設計相關的組織，包括香港設計中心、香港設計總會及亞洲設計連等等。

1984 年起，劉氏獲獎超過三百項。他積極推動設計，投入有關設計的公共服務，並透過設計參與公益活動。他在設計上的成就為他帶來「全港十大傑出青年」（1997）和「銅紫荊星章」（2006）等個人榮譽，在社會上得到肯定。

胡恩威

進念·二十面體聯合藝術總監暨行政總裁，從事編劇、導演、監製和策劃等多方面的工作，劇場作品逾六十齣，作品曾應邀於北京、上海、南京、東京、新加坡、台北、柏林、布魯塞爾、波蘭等世界多地上演，主題涵蓋文學、歷史、時政、建築、宗教。近年舞台作品包括《半生緣》、《萬曆十五年》、《華嚴經》、《東宮西宮》及「多媒體建築音樂劇場」系列等。

胡氏多年來積極從事社會文化、時事政治、經濟民生、城市建築方面的評論工作。上世紀八十年代開始為香港報章雜誌撰寫有關文化、建築和城市發展的評論文章，並於 2001 年創辦文化雜誌《E+E》及擔任主編。著作包括《香港風格》系列、《經濟危機文化機遇？》及《香港的敵人是香港自己》。2011 至 2012 年間於亞洲電視監製並主持《我要做特首》，導演及監製《東宮西宮 TV》；並於 2012 至 13 年間監製及主持《亞洲政策組》。

莫健偉

莫健偉於香港大學獲博士學位，從事歷史文化研究、文化政策、創意經濟及中、港兩地文化創意經濟及文化指標體系等領域的研究。現職香港大學香港人文社會研究所，從事開發「香港記憶計劃」及歷史文化保育的工作。

2004 年至 2010 年間莫博士出任廣東省汕頭大學長江創產業研究中心研究顧問，主持中心數碼圖書館、版權及文化創意經濟等多項研究。莫博士曾承擔多項專案研究，包括香港特別行政區政府中央政策組委託之「文化審計研究項目」（2009 至 2010）；香港設計中心「設計指數研究項目」（2011）；澳門文化局文委託之「澳門文化創意產業指標體系研究」（2011 至 2012）。

莫博士曾參與國家文化部委託國家行政學院進行之「十二五文化產業發展規劃研究」（2009 至 2010）；北京國家行政學院合作的「中國文化產業發展戰略課題研究」（2008 至 2009）。「香港文化及創意產業與珠江三角洲的關係研究」（2006）、香港特別行政區政府民政事務局委託的「創意指數研究」（2005）、中央政策組委託的「香港創意產業基線研究」（2003）等。

四城會議代表

蒯大申

上海社會科學院文學所副所長、研究員。國家公共文化服務體系建設專家委員會副主任。《上海文化發展藍皮書》主編。

張琳

上海玻璃博物館的創始人，執行總裁和董事局主席，現為上海玻璃博物館董事局主席兼執行總裁。曾為上海申光玻璃總廠中心實驗室主任、上海申玻經營有限公司總經理、上海華東師範大學國際金融系研究生、上海輕工玻璃有限公司董事長兼總經理、上海大學美術學院研究生答辯委員會成員。

方靜

上海玻璃博物館市場和營運總監，曾經在知名五百強企業任職，於 2010 年加入上海玻璃博物館，參與了上海玻璃博物館的籌建和前期開館工作，現擔任上海玻璃博物館的對外事務聯絡，市場推廣，展覽規劃和日常營運。

張熹

上海翡翠濱江藝術發展有限公司總裁。二十世紀八十年代初畢業於中央工藝美術學院壁畫系張汀工作室（現清華大學美術學院）。1987 至 1998 年，於大學藝術系任教。2000 年創立上海正午文化藝術中心，致力公益性藝術展覽與國際文化交流，挖掘、培養、推廣中國當代新銳藝術家。2007 年創立上海朱家角水鄉音樂節。

2010 年，加入英國 Halcyon 國際藝術集團，任董事，同年創立上海翡翠濱江藝術發展有限公司（英國 Halcyon 國際藝術集團亞太總部暨中國公司）並任總裁。同年創立上海翡翠畫廊（Halcyon Gallery Shanghai）並兼任藝術總監。

上海

徐清泉

上海社會科學院文學研究所所長助理、研究員、文學博士、經濟學博士後。長期從事文化理論、文化事業和文化產業研究工作。中標主持過國家社科基金項目二項，主持過省部級項目數項，主持和參與地方政府文化發展規劃項目十餘項。曾獲得國家級和省部級獎勵十多項。發表論著約二百餘萬字。

朱紅

2003年畢業於復旦大學中文系，獲古代文學博士學位，現為上海社會科學院文學研究所副研究員。目前主要研究方向為傳統文學與文化，已主持完成「唐代節日民俗與文學的綜合性研究」等課題，發表系列論文，並在《讀書》、《萬象》、《書城》等雜誌發表學術散文多篇。關注傳統文化的演變，以及當代社會文化現象。

饒先來

畢業於北京大學中文系，獲文學博士學位。現任職於上海社會科學院文學研究所，副研究員，研究方向為當代文藝批評、文化政策。在工作和學習期間，發表文藝作品三篇，發表學術論文三十二篇；2007年出版個人專著《闡釋與重構》，2010年與蒯大申先生合作出版專著《新中國文化管理體制研究》。

鄭崇選

文學博士，文化學博士後，上海社會科學院文學研究所副研究員，
《上海文化發展藍皮書》執行編委，主要從事文化理論和政策、
城市文化、新媒介文化等方面的研究。

徐忠平

上海社會科學院文學研究所《上海文化》雜誌編輯。

任明

上海社會科學院文學研究所助理研究員，文學博士。研究方向為
城市文化研究、電影研究。

上海

臺北

吳介祥

現為社團法人中華民國視覺藝術協會理事長、國立彰化師範大學專任美術系副教授。

德國奧登堡大學經濟與社會科學博士、德國奧登堡大學社會學／藝術理論系碩士。

曾任畫廊協會藝術產經研究室主任、台北數位藝術中心籌備處行政總監。專長為文化政策、藝術經濟、藝術評論、博物館學、藝術社會學、藝術法律。

于國華

現為表演藝術協會理事長、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所專任助理教授。國立臺北藝術大學碩士，北京大學藝術學院博士班修業中。曾任中華民國表演藝術協會秘書長、學學文創志業公司（Xue Xue Institute）執行長、《聯合報》資深撰述委員、《民生報》資深記者、《民生報》活動企畫組主任等職。

曾獲行政院新聞局「第十屆中華民國傑出新聞人員研究獎」、台北市政府文化局「第五屆台北文學獎」、行政院陸委會「94年兩岸新聞報導獎」。著有《敲星擊月——擊樂明星的成長紀事》、《玲蘭清音——陳郁秀的人生行履》。

胡朝聖

現為策展人、台灣藝術大學現任兼任講師、作家、忠泰建築文化藝術基金會董事、中華民國視覺藝術協會常務理事，以及胡氏藝術公司執行長。

紐約流行設計學院藝術管理碩士。曾於 2012 年策劃「種子計劃 IV — 藝術建築生活展 藝術展：虛山幻水」、「ELLE 21 週年藝術時尚展 — 臨界時分」、「2012 台灣國際文化創意產業博覽會年度主題館 — 心動台灣」；2011 年策劃「2011 臺北世界設計大展設計交鋒展 — 幸福所在」、「2011 臺北世界設計大展國際工業設計展 — 進化」、「種子計劃 — 生活系列 3 藝術在風左右」；2010 年策劃「食托邦-2010 台灣國際錄像藝術展」、「種子計畫 2 — 藝術在山左右」、「URS27：華山大草原 快樂樂台 — 創意新生地」、「風帶來光 — 新宮晉 動力／地景藝術展」。同年，出版《逛前衛—全球雙年展晃遊 Biennial-Hop》。

范巽綠

高雄市政府市長室顧問、淡江大學美國研究所碩士、東海大學政治系學士。

曾任民進黨創黨黨員，並擔任第二、三、四屆中評委。1991 年擔任許信良辦公室主任、1993 至 1995 年任民進黨中央黨部秘書處主任、1995 年全職專業立委，擔任第二及第四會期召集委員、立法院永續發展促進會成員、立法院教育文化改革聯盟成員、立法院科技協進會成員、2000 至 2006 年擔任教育部政務次長。

蕭麗虹

現任竹圍工作室總監。蕭麗虹為藝術家、策展人、竹圍工作室和竹圍創藝國際有限公司負責人，以及各類藝術相關單位、協會、基金會理、監事、審議委員等多重身份，多次策劃、執行國際藝術文化交流活動、會議、研究等。

擁有美國加州柏克萊大學經濟學系的背景，蕭麗虹曾任職於經濟相關產業，而後轉投入視覺藝術創作，並在過去的十五年內，不斷發掘與培養新秀的創意才能、與在地機構進行合作。她努力推動創意城市，以創意為推手，改變城市為永續與樂活的社會。

蕭女士同時領導文化交流政策研究，倡議藝術家駐村計劃、國際文化交流事務，推廣文化多元化的理念。

李彥良

現任忠泰集團常務董事、忠泰生活開發 MOT 執行長、忠泰建築文化藝術基金會執行長。

輔仁大學經濟系畢業。曾出任忠泰建設機構董事長特助、忠泰建設機構業務經理。

謝佩霓

現任高雄市立美術館館長。南非史德蘭博胥學美學博士候選人、比利時魯汶大學歐洲研究碩士、靜宜大學英文系文學士。

曾任逢甲大學室內及景觀設計系、建築系助理教授、中國時報特約策展人、劉其偉基金會董事、香港亞洲藝術文獻庫顧問、中國藝術當代雜誌、藝術新聞 CANS 藝術雜誌特約撰述等職。

作為策展人，其曾應美國新聞總署（USIA）邀請赴美考察各大美術館及基金會；其曾數度應國際藝評人協會署（AICA）之邀擔任世界年會主講人與評論人，其專論與譯作文章，散見於展覽專輯與中外文期刊雜誌。

黃建宏

現任國立台北藝術大學跨域研究所副教授。巴黎第八大學哲學所美學組博士。曾策劃及參與 2013 Schizophrenia Taiwan 2.0 奧地利、德國、俄國、法國（與張晴文共同策劃）、2012 心動 EMU Chim ↑ Pom 之美麗世界：倖存者之舞、2011 日光浴（剝皮寮歷史街區）、渾變：編織未知的亞洲（國立台北藝術大學關渡美術館）、2009 後地方：地方性的逆轉（台北當代藝術館、台灣附近海域）、2007「例→外生活」數位藝術方舟例外生活線上展（國立台灣美術館數位方舟）、從事書寫電影、當代藝術與表演藝術的評論，同時對法國當代理論，如德勒茲、布希亞，與洪席耶等人著作進行翻譯與研究。

目前研究針對台灣 21 世紀初當代藝術家的創作，發展出「微型感性」（2007）、「數位異動」（2008）、「例→外生活」（2008）等概念。於 2007 年獲「第一屆 2007 數位藝術評論獎」首獎。著作包括：《一種獨立論述》、《CO-Q》。

張晴文

現為國立新竹教育大學藝術與設計學系助理教授、社團法人中華民國視覺藝術協會常務理事。

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士、國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士。曾策劃及參與計劃包括：2013 Schizophrenia Taiwan 2.0 奧地利、德國、俄國、法國（與黃建宏共同策劃）、2012 四不像 — 兩岸四地藝術交流計劃（香港子題：B 計劃）、2012 心動 EMU（與黃建宏共同策劃）及新店男孩等；曾任《藝術家》雜誌執行主編（2004 至 2010）。

著作包括：《00 年代畫家點選》、《莊普：世界來自一個「有」一個藝術家的五四三》、《臺灣當代藝術大系：議題篇 — 遊戲／互動》。藝評散見《藝術家》、《現代美術》等雜誌。

蘇瑤華

現任亞洲大學創意設計學院創意商品設計系助理教授、亞洲大學安藤藝術館副館長。國立臺灣師範大學美術研究所藝術行政與管理博士、美國紐約市哥倫比亞大學藝術行政碩士。

曾擔任台北市文化基金會藝術村營運部總監、台北國際藝術村執行長、草山國際藝術村總監、藝術家駐市計劃品牌化經營，創設台北藝術進駐，擔任總監、創設寶藏巖國際藝術村 Trustee, International Council, Trans Cultural Exchange, Boston, MA, USA 董事、台北市政府都市更新處都市更新前進基地計劃審議／諮詢委員、國家文化藝術基金會藝術環境類審議／諮詢委員、國立台北藝術大學關渡美術館典藏委員、國家人權博物館籌備委員、景美人權文化園區諮詢委員。

深圳

尹昌龍

北京大學中文系博士學位。現任職深圳出版發行集團黨委書記、總經理兼海天出版社社長、中國書刊發行業協會城市發行工作委員會主任，被聘為深圳大學文學院客座教授、深圳高等職業技術學院客座教授。曾任深圳市特區文化研究中心主任，深圳市文體旅遊局（新聞出版局）副局長。

胡洪俠

現任深圳報業集團社委會委員、編輯委員會副總編輯兼《晶報》總編輯。

在深圳新聞戰線奮鬥二十載，筆耕不錯、碩果累累，多次榮獲全國、省、市新聞獎項，除此之外，還執筆出版著作包括《老插圖新看法》、《微塵與暗香》、《百年百詞》、《給自己的心吃糖》、《書情書色》、《書情書色二集》、《夜書房》、《微書話》、散文集《對照記 @1963》等，主編出版作品包括《舊時月色》、《私人閱讀史：1978-2008》、《向閱讀致敬：深圳讀書月歷屆嘉賓回望與回訪》、《董橋七十》、《深圳十大觀念》等。

孫振華

先後在文學、美學、美術學專業學習，獲博士學位，現為中國美術學院雕塑系教授、博士研究生導師；中央美術學院雕塑系客座教授、碩士研究生導師；中國雕塑學會副會長、全國城市雕塑藝術委員會副主任、中國美術家協會雕塑藝術委員會委員、國家當代藝術研究中心研究員、深圳市公共藝術中心藝術總監。

專業領域包括美術理論及歷史研究、公共藝術的理論和實踐、當代藝術評論，出版有《雕塑文化論》、《中國古代雕塑史》、《公共藝術時代》、《中國當代雕塑》等著作十餘部。

郭學雷

現任深圳博物館副館長，研究館員，中國古陶瓷學會理事，廣東省文物鑒定委員會委員。曾主持策劃《國家寶藏》、《晉國霸業》、《精彩中國 — 西元 12-13 世紀彩瓷的輝煌》、《融會釋儒 法效百工 — 宋元時代吉州窯瓷器特展》等一系列重大展覽及學術活動。在「官鈞」瓷器斷代、金代紅綠彩瓷器、明代磁州窯、吉州窯及黑釉瓷器等研究方面，取得多項重要學術成果。

黃士芳

深圳市特區文化研究中心主任，博士。主要從事特區文化、城市文化、公共文化、文化產業、文化旅遊等研究，主編《深圳市志·新聞出版志》、《深圳文化研究》、《國家對外文化貿易研究》、《深圳城市文化發展策略研究》等。國家對外文化貿易理論研究南方基地主任、廣東省特區 — 移民文化特色研究基地主任、深圳市決策諮詢委員會專家委員、深圳市文化產業發展專項資金專家評審委員會專家、深圳市非物質文化遺產評審專家。

毛少瑩

毛少瑩研究員（教授）為深圳市特區文化研究中心學術總監；文化部「國家公共文化服務體系建設專家委員會」委員；《中國公共文化服務發展報告》（2007，2009，2012）、《國際文化產業發展報告》（2007）、《深圳文化藍皮書》編委；《深圳文化研究》雜誌副主編；「深圳市宣傳文化基金專家評審委員會」委員；「深圳市文藝評論家協會」會員；廣東省文化學會理事；深圳市群眾文化學會理事。

多次參與承擔國家、省、市政府委託課題；曾參與香港政府委託課題：《香港文化創意產業與珠三角關係研究》；獨立或合作出版《公共文化政策的理論與實踐》、《公共文化服務體系研究》、《完備的公共文化服務體系研究》；《公共文化服務概論》、《中國文化產業發展戰略研究》等八部；發表《中國文化政策30年》、《何謂「文化發展」？》、《全球化與文化的全球政策的興起》等論文五十餘篇。

王小明

王小明女士現任深圳市創意文化中心辦公室主任。此前她曾長期在深圳美術館界工作，曾先後擔任深圳美術館副館長、深圳市群藝館副館長、深圳美術館館長、深圳關山月美術館館長。2008年她曾參加深圳市當代藝術館的籌建工作。

2008年深圳市加入聯合國教科文組織創意城市網路，獲得「設計之都」稱號，王小明開始擔任新成立的深圳市創意文化中心辦公室主任職務。她致力於發展深圳設計產業，曾主導組織籌辦聯合國教科文組織創意城市網路2010深圳國際大會、深圳2009國際設計論壇等一系列大型設計活動。2009年她應邀赴意大利參加聯合國教科文組織世界文化產業論壇並作為唯一的亞洲代表發表主題演講。近幾年她還曾先後應邀在法國、日本、韓國、香港、澳門和臺灣等國家和地區的設計論壇上發表主題演講。

黃東和

《深圳青年》雜誌社副總編輯，深圳全民寫作計劃暨深圳社區文學大賽組委會、秘書長。2001年創辦因特虎網站（www.interhoo.com），被譽為深圳民間智庫，聚集了一大批有公益心、有人文關懷、有公共精神的深圳主義者。2012年策劃發起「人文睦鄰」活動，以社區為單元原創、遴選社區好文字，並作整合展示，以此推動深圳全民寫作。2013年，策劃社區文學大賽，並納入深圳全民寫作計畫。其所依託的鄰家社區網路將中國好文字細分到相關社區，堪稱網路時代的社區文字博物館。

鍾雅琴

副教授，文學博士、博士後，現任深圳大學文化產業研究院信息出版部主任，《深港文化創意參考》（電子半月刊）執行副主編。長期從事城市文化研究、文化產業研究與文藝美學研究。近年來，在《文藝研究》、《人文雜誌》等權威期刊發表相關學術論文近十篇，文章被《人大複印資料》等全文轉載。主持及參與國家社會科學基金重大項目、教育部重大課題、廣東省高校優秀青年創新人才培育項目、廣東省委重大文化產業課題研究及深圳大學青年啟動項目等科研項目近十項。

羅林虎

廣州市海珠區政協委員，廣州民革孫中山研究學會副會長，學歷本科，2006 年至今，榮獲省、市建言獻策各項獎項四十多項，在各媒體雜誌發表一百三十五篇文章，出席各類專家研討會約一百五十多場次；曾參加過省市重大課題調研並且擔任課題組主筆。2009 年任中共中央政治局委員、廣東省委書記汪洋為羅氏發表的《民主黨派人士要勇於講真話、獻良策、建諍言》一文批示：「廣東興衰，匹夫有責，建言謀策，其誠可感」。2011 年，羅氏撰寫的《「十二五」期間如何深化粵港澳合作的建議》獲得廣東省政府優秀建議獎第一名，廣東省省長朱小丹在廣東省政府給羅氏頒獎。2012 年 3 月，受全國政協邀請，到北京出席全國政協十一屆五次會議。

宋陽

深圳市特區文化研究中心副研究員，管理學碩士。2001 年本科畢業於中山大學政治學與行政管理學系，2003 年碩士畢業於英國巴斯大學管理學院經濟管理系。現從事對外文化貿易、文化政策研究。曾在《中國文化產業藍皮書》、《中國文化產業評論》、《深圳文化藍皮書》上發表多篇文章，並出版專著《中國文化「走出去」發展戰略研究》。

香港

馬逢國

現為立法會議員（體育、演藝、文化及出版界），同時身兼西九文化區管理局董事局成員、香港電影發展局主席、香港旅遊業議會理事、香港中華文化促進中心副主席、饒宗頤文化館管理委員會副主席、第十二屆全國港區人大代表等多個公職。

馬先生一直熱衷參與香港文化藝術的事務，曾擔任香港藝術發展局主席（2005 至 2010）、香港電視專業人員協會副會長（2003 至 2009）、西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會成員（2007 至 2008）、香港演藝學院校董會副主席（2004 至 2006）。馬先生也是香港影業協會創會會員，並由 1987 年起擔任該會副理事長至 2011 年。馬先生也曾任商務及經濟發展局創意香港 — 創意智優計劃審核委員會副主席（2011 至 2012）、電影發展基金審核委員會委員（1999 至 2008）、民政事務局文化委員會成員（2000 至 2003）等公職。

馬先生曾任臨時立法會、第一屆及第二屆立法會議員及立法會資訊科技及廣播事務委員會主席。2004 年，馬先生獲香港特區政府頒授銀紫荊星章。

吳志華

現為康樂及文化事務署助理署長，負責博物館、視覺藝術、以及文物和非物質文化遺產保護工作。自 1988 年起投身博物館工作，歷任多所公共博物館的助理館長及館長，於 2002 至 2006 年間主管古物古蹟辦事處。吳博士的研究興趣為香港史和文化遺產管理。

陳清僑

嶺南大學協理副校長（學術）兼教務長、文化研究系教授。1999年於嶺南大學創立「文化研究文學士」，任課程主任，歷任多年文化系系主任。現任亞洲洲際文化研究聯會督導文員會委員，亦為國際文化研究學會代表亞洲地區的監事。學術著作範圍包括香港文化、電影、文學、教育、文化研究。近年研究焦點為：應用文化研究及教育、城市創意、文化及創意企業、觀眾拓展及文化政策等。目前擔任《文化研究》、《亞洲洲際文化研究》、《傳播與社會》等學術期刊編輯及顧問委員。

許焯權

現為文化及發展顧問有限公司執行董事。曾任香港中文大學文化及宗教研究系教授暨文化及發展研究中心總監，香港大學文化政策研究中心總監及教授建築學。

許氏曾主持及撰寫過數個香港公共研究項目及報告，包括《香港創意產業基線研究》(2003)、《創意指數研究》(2005)及《香港創意產業與珠三角的關係研究》(2006)等。

許氏為香港及加拿大註冊建築師，曾任多個國際組織、政府、公營及學術機構顧問及委員，包括英國文化協會及聯合國教科文組織文化及創意產業專家顧問、香港古物諮詢委員會及策略發展委員會成員，現為香港市區重建局非執行董事。

鄭炳鴻

現為香港中文大學建築學院副教授。香港及中國註冊建築師；香港中文大學建築學院副教授；社區營造學社總監；美國哈佛大學燕京學社訪問學者。同時是城市設計、文化保育及社區參與的建築實踐者及理論家；其設計由城市衛生間到大學教學樓，曾多次獲獎；亦是社會推進者，通過城市環境、社區保育及持續規劃倡導公民意識；於 2011 年其研究成果展覽包括「人居城市」及「竹跡·築跡」；近年研究「啟德河綠廊社區教育計劃」聚焦香港及華南城市都市更新過程中的文化認同及城市持續發展議題。

梁文道

讀書人，媒體人，鳳凰衛視評論員，馬來西亞、中國大陸及香港等地多份報刊專欄作者。

張鐵志

台北人，現任香港《號外》雜誌主編兼聯合出版人、《彭博商業週刊／中文版》主筆，並在中港台三地主要媒體撰寫專欄，關注焦點從政治經濟、社會運動到文化與搖滾。哥倫比亞大學政治學博士候選人。現為台北當代藝術中心監事、文藝復興基金會副理事長（香港），曾於 2011 年底參與文化元年基金會籌備處舉辦台灣首次總統候選人的文化政策論壇，並擔任主持人。著作包括《聲音與憤怒：搖滾樂可以改變世界嗎？》、《時代正在改變：民主、市場與文化想像》，合編有《愛上噪音》。

周敏芝

以香港為基，是一名專長文化事務及創意產業的記者及評論者，她現為《南華早報》港聞資深記者（文化），並在其網誌《Culture Shock》www.viviennechow.com 抨擊文化異常現象。

陳碧如

畢業於香港中文大學新亞書院藝術系，取得文學學士後，留學德國勃蘭登堡的波茨坦巴貝斯堡康拉德·沃爾夫電影學院，並取得電影及電視美術指導碩士文憑。於 2002 至 2003 年擔任錄影太奇的《實驗跨媒體》工作坊和進念·二十面體多媒體劇場錄像工作坊導師。曾任香港理工大學媒體設計系客席講師、汕頭大學多媒體設計專業課程主任及設計系副系主任。現時為香港當代文化中心項目顧問及香港兆基創意書院課程高級研究員。

周俊輝

香港藝術家、伙炭董事會主席、工廈藝術家關注組主席。於香港中文大學藝術系先後取得藝術學士 (BA) 及藝術碩士 (MFA)。現任「伙炭」藝術村董事會主席。2012 年以藝術家身份參選香港立法會「體育演藝文化及出版界」。近期展覽包括利物浦雙年展 (Liverpool Biennial)、薩奇畫廊 (Saatchi Gallery) 等。曾獲獎項包括「香港藝術中心三十週年大獎」、「Sovereign 亞洲藝術獎」等。

楊天帥

現職《主場新聞》編輯，香港中文大學新聞與傳播學系學士，跨文化研究碩士。開會時喜歡畫花貓大笨象。

李浩暉

李浩暉是土生土長香港人。在香港中文大學取得哲學碩士學位後，他對於政府、市場力量和公民社會如何互相影響而產生文化和保護文化遺產甚感興趣。近年他致力研究和了解上述情況如何在城市的環境和亞洲急速城市化的背景之下發生。現時他是「香港文化監察」成員之一。該組織於 2012 年創立，為一非政府組織，目的是希望香港的文化藝術有更好的發展。在過去的一年，「香港文化監察」就多份有關香港文化的政策文件作出回應，又舉辦了多場公眾研討會深化文化議題討論，並透過出版刊物及傳媒，引起大眾關注香港民間建立的藝術村正在慢慢消失。

香港年會主辦單位

進念·二十面體

1982年成立，本地非牟利慈善文化團體，以香港為基，面向世界的實驗藝術團體。現為香港九個主要專業表演藝團之一，2009年始成為香港文化中心的場地夥伴團體。多年來，在會員的支持及在聯合藝術總監榮念曾、胡恩威的帶領下，已發展成為香港最具代表性的實驗藝團，原創劇場作品逾二百齣，曾獲邀前往世界各地逾六十個城市演出和交流；並致力拓展香港文化藝術新領域、積極推動國際文化交流、主催藝術評論及文化政策研究等工作，並活躍於藝術教育和發展電子媒體及跨媒體等新類型的藝術模式，近年亦致力促進非物質文化遺產（表演藝術）的傳承和發展。

香港當代文化中心

於1996年在香港成立，為非牟利文化藝術組織，以民間主導方式，積極推動本地、地區及國際間的文化發展和交流。其委員會及成員是文化藝術、教育、媒體、商業及創意工業等界別的資深工作者，為香港當代文化中心多元性的發展奠定目標和方向。香港當代文化中心以宏觀的文化視野，致力於實現持續發展的文化多元以及具創意的公民社會；並積極推動本地及國際層面的文化藝術發展、創意教育、文化交流及研究與發展項目。

工作人員名單

會議行政秘書

陳世明、黃裕偉

會議統籌

盧曉宇、李嘉祺

公關及媒體

黃偉國

工作人員（依姓氏筆劃序）

李嘉隆、卓翔

林榮豐、徐沛筠

梁美珊、曾以德

廖令基、鄭國政

會場及刊物設計

樂設計有限公司

主辦



贊助



協辦



支持



鳴謝



媒體伙伴



主辦單位保留更改節目內容及編排的一切最終決定權

進念·二十面體由香港特別行政區政府資助